

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΗΧΟΣ Α' ΠΛΑΘΗΤΙΚΟΣ (ΣΑΜΠΑΧ)

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΣΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πά

Πα Νη Πα K υ ρ ι ε ε λε # # σ ο ν	π q
Πα K υ ρ ι ε ε ε λε # # # σ ο ν	Γ η
Γα Πα Νη Πα K υ υ ρ ι ι ε ε ε λε # # σ ο ν	π q
Πα Νη Πα K υ ρ ι ε ε λε # # σ ο ν	π q
Πα Νη Πα Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε	π q
Πα Νη Πα Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε	Γ η
Πα Γα Πα Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε	Γ η
Πα Νη Πα Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε	π q

^{Πα}
^{Νη Πα}
 α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε π
q

^{Πα}
^{Νη Πα}
 α τε ε ε ε ρα Υι ον και Α

α τι ον ηνε ε ευ μα τρι α α

α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ο ο ο

ον και α αι α χω ρι ι ι στον π
q

^{Πα}
³
 τα ψω σε Κυ ρι ε # ι σχυ υ

^{Γα}
^{Πα}
 υς μου Κυ ρι ος σε ρε ω μα α α μου

^{Νη}
^{Πα}
 και κα τα φυ η # # μου και αι ρυ υ σι#

^{Πα}
 #ς μου π
q

^{Πα Νη} ^{Πα}
 λε ε ον ει ρ# # # ν#ς θυ σι ι

ι ι α α αν αι νε δε ε ε ως π
 ρ

^{Πα} ^{Νη} ^{Πα}
 και με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

^{Πα}
 ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι

ι ον

^{Πα}
 α α α ξι ο ο ον και δι ι

και αι αι ον π
 ρ

^{Πα Νη 3} ^{Πα 3} ^{Νη} ^{Πα 3}
 Ἰ ος Ἀ Ἰ ος Ἀ Ἰ ος Κυ

υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλ# # # ρ#ς ο

Ου ρα νο ο ος και αι # Γ# # #

Της δο ξ# # #ς Σου ω σα αν να εν

Πα Τοις υ φι ι ι στοις ευ λο Γ# με νος ο

ερ χο ο ο με ε ε νος εν ο ο

Νη Πα νο μα Τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α

α α α ε ε εν Τοι οι οις υ φι ι ι ι

στοις

π
q

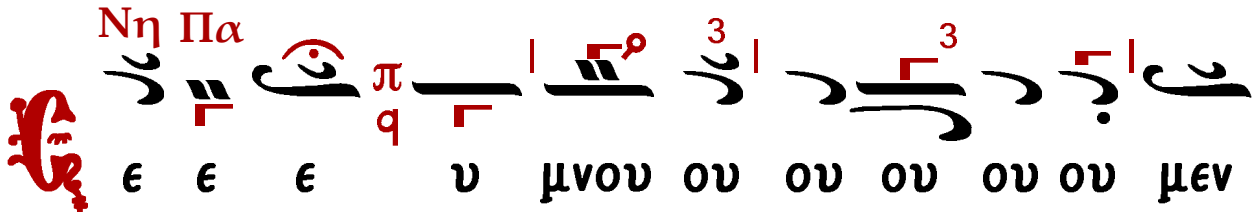
Πα μ# # # # ν

Γ
η

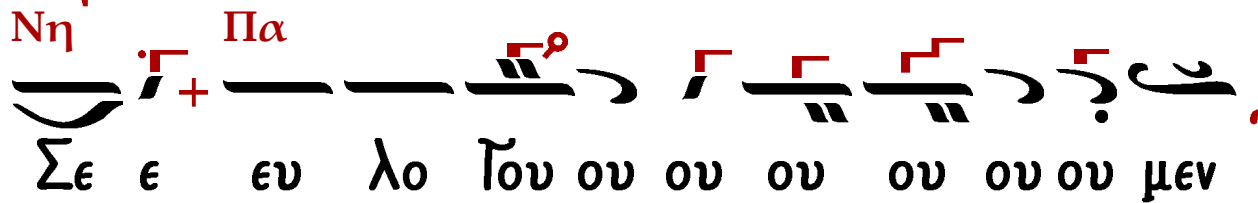
^{Πα}

 μ# # # # #v

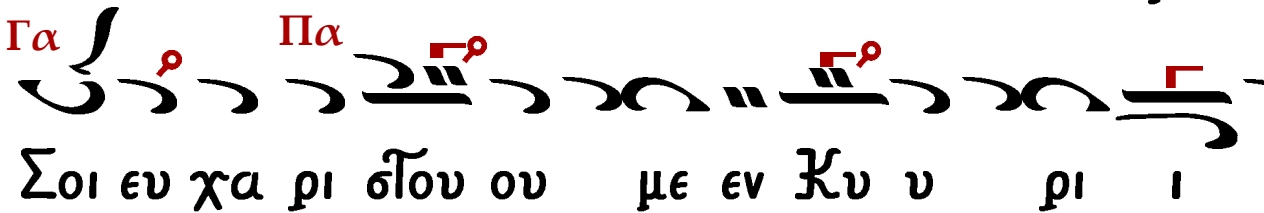
π
 q

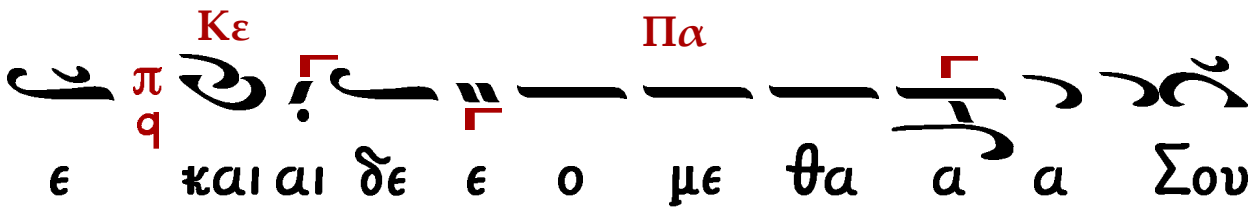
^{Νη Πα}

 ε ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν

π
 q

^{Νη Πα}

 Σε ε ευ λο Γου ου ου ου ου ου ου μεν

γ
 η

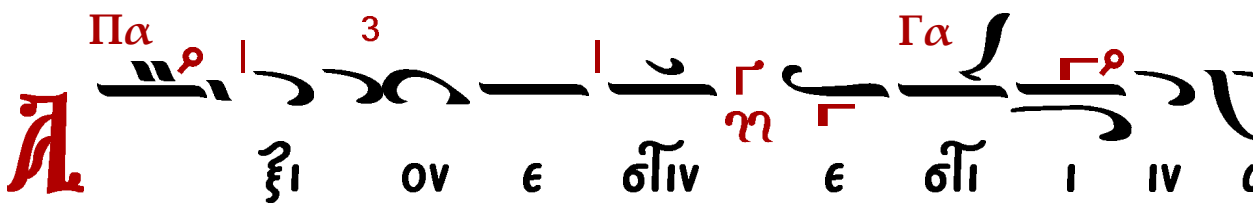
^{Γα Πα}

 Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι

^{Κε Πα}

 ε και αι δε ε ο με θα α α Σου

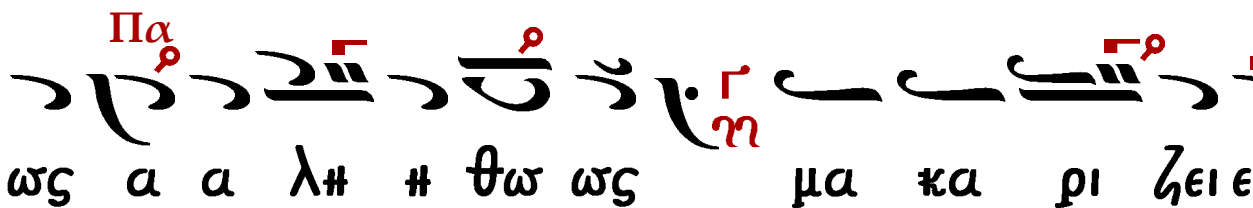
π
 q

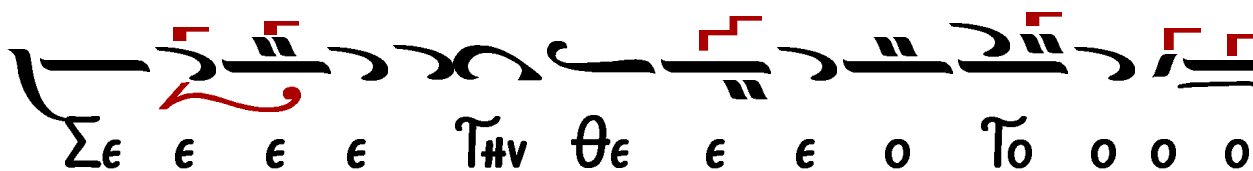

 ο ο ο θε ο ος # # # μων

π
 q

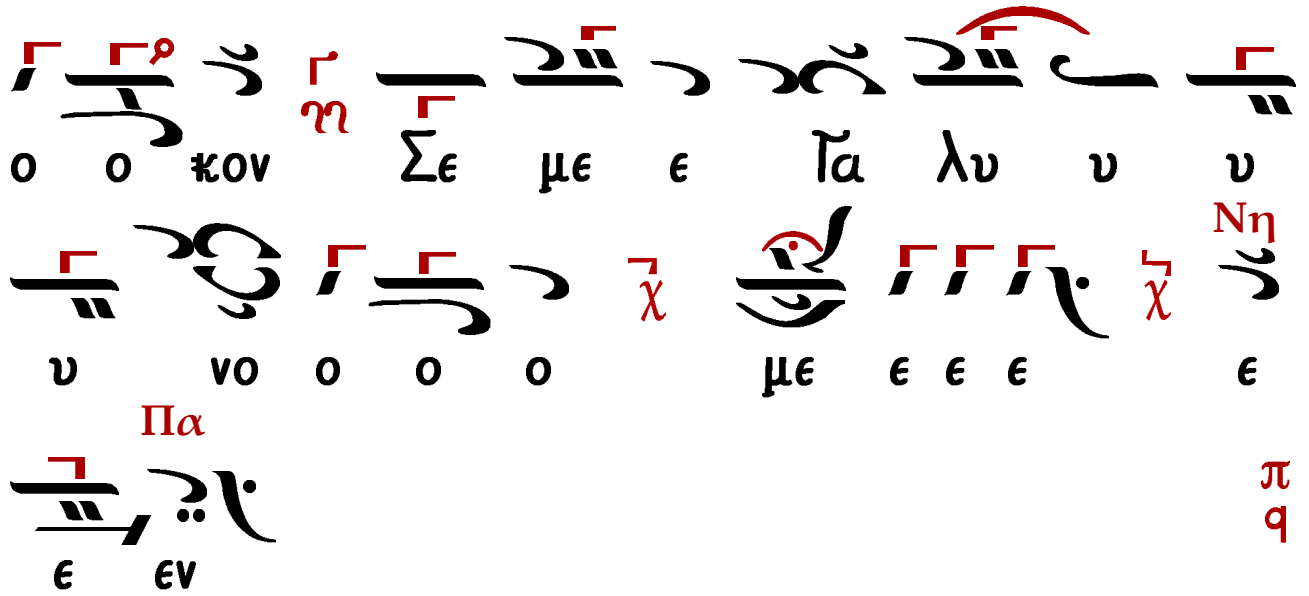
^{Πα}

 ξι ον ε σιν ε σι ι ιν ω

γ
 η

^{Πα}

 ως α α λ# # θω ως μα κα ρι λει ει ν


 Σε ε ε ε Την θε ε ε ο Το ο ο ο

ο κον Τ#ν α ει μα α κα ρι ι
 ι στον και πα να α μω μ# # #
 τον και Μ# τε ε ρα του ου θε ου
 ου # # # μων Τ#ν τι μι ω τε ε
 ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ιμ και
 εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συτ κρι ι ι
 τως των Σε ε ρα α α φειμ Τ#ν α δι
 α φθο ο ο ρως θε ο ο ον λο τον τε
 κου ου ου ου σαν Τ#ν ον τως θε ο το



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΓΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΠΡΩΤΟΥΛΛΗΣ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 14-2-2017